GUÍA DOCENTE DE

MÚSICA Y CANTO

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	Música y Canto
Prerrequisitos:	Ninguno
Carácter:	Obligatoria – Segunda Mitad de Grado
Créditos ECTS:	2 créditos/ 15 horas
Titulación:	Grado en Teología
Departamento:	Pastoral
Curso académico:	2021-2022
Profesor/a:	Flor Eunice Lago Correo-e: flor.lago@ftuebe.es

2. PRESENTACIÓN

DESCRIPCIÓN	La asignatura consiste en una aproximación al lenguaje musical e introduce a los alumnos en las nociones básicas de la voz y del canto coral. Su desarrollo tiene en cuenta: • El aprendizaje del Solfeo. • La lectura rítmica y entonada. • El conocimiento del funcionamiento de la respiración y de la voz humana aplicados al canto. • La vocalización. • El aprendizaje del análisis e interpretación de partituras. • La audición analítica de piezas musicales. La reflexión sobre la práctica de la música y de la alabanza en la iglesia.
OBJETIVOS	Objetivo general: Incorporar herramientas musicales en la formación de los alumnos de la Facultad. Objetivos específicos: 1- Desarrollar las habilidades musicales. 2.- Reconocer y valorar el valor de la música en la vida de la iglesia. 3.- Realizar un acercamiento al patrimonio musical del

	protestantismo.
RELEVANCIA PARA EL MINISTERIO	La incorporación de conocimientos musicales es fundamental para el desarrollo de la vida eclesial. La alabanza desempeña un papel esencial en el culto cristiano, por ello es de gran importancia que las personas que se dedican al ministerio posean una instrucción musical adecuada y unas pautas-guía que permitan orientar a las congregaciones en el uso de los distintos dones musicales.

3. COMPETENCIAS A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

GENERALES	1. CG1. Capacidad que evidencia la adquisición, posesión y comprensión de los conocimientos generales correspondientes a bachillerato y a los específicos del título. 2. CG2. Adquisición de una cultura extensa y conocimiento de la condición humana y de los procesos, tiempos y circunstancias de la sociedad actual. 3. CG3. Aplicación de los conocimientos adquiridos a sus actividades profesionales exponiendo argumentos y resolviendo problemas. 4. CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la valoración crítica de documentos analizados. 5. CG5. Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes, dentro de su área, para emitir juicios que incluyan reflexiones sobre temas importantes de índole social, moral o teológica. 6. CG6. Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna. 7. CG7. Capacidad de captación y empleo de los recursos verbales en el proceso comunicativo. 8. CG8. Preparación para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. 9. CG9. Capacidad para integrar conocimientos y formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la vida ordinaria de la población. 10. CG10. Capacidad de aplicar los conocimientos éticos y religiosos a la vida práctica como condición intrínseca de la naturaleza de la fe cristiana. 11. CG11. Capacidad para entender, comprender, aceptar y ayudar a la iglesia y a su feligresía.

	12. CG12. Preparación para la comprensión, la aceptación y el compromiso para una acción a favor de la paz y de los derechos humanos. 13. CG13. Capacidad para la adecuada gestión y administración del tiempo en las actividades tanto de carácter personal como vocacional o profesional. 14. CG14. Vocación para trabajar en programas de ayuda y orientación a favor de los individuos y de las familias. 15. CG15. Conocimiento básico de una segunda lengua moderna. 16. CG16. Habilidades básicas en el manejo de las nuevas tecnologías, tanto de la información y como de la comunicación. 17. CG17. Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional impreso como por el material en red electrónica. 18. CG18. Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación. 19. CG19. Capacidad y motivación para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir actualizándose a lo largo de toda la vida profesional. 20. CG20. Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a las situaciones pertinentes. 21. CG21. Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal y de tomar decisiones que coadyuven a las soluciones de problemas. 22. CG22. Capacidad tanto de liderazgo y trabajo de forma independiente y en equipo.
COGNITIVAS	1. CEC1. Conocimientos generales básicos sobre la Biblia. 2. CEC3. Conocimientos básicos sobre Teología. 3. CEC4. Conocimientos básicos sobre las áreas teológicas (bíblica, sistemática, histórica y práctica). 4. CEC6. Conocimiento del pensamiento, culturas, costumbres y religiones de otros países. 5. CEC14. Conocimiento de la población y desarrollo de capacidades para la misión evangélica

	(sociología, historia del cristianismo, historia de la iglesia bautista, historia de las principales religiones y filosofías de los pueblos). 6. CEC15. Conocimiento de las ciencias humanísticas y aplicadas (comunicación, administración, aconsejamiento, educación, psicología, música, etc.). 7. CEC18. Conocimiento y promoción del crecimiento, la calidad de vida y la unidad de la iglesia. 8. CEC19. Conocimiento y formación de los miembros de iglesia para el trabajo eclesiástico y evangelístico.
PROCEDIMENTALES / INSTRUMENTALES	1. CEP3. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos. 2. CEP4. Capacidad para leer, analizar e interpretar el texto bíblico. 3. CEP6. Capacidad para razonar la fe de una manera lógica y espiritual. 4. CEP7. Capacidad para organizar, promover el crecimiento, la calidad de vida y la unidad de la iglesia. 5. CEP9. Capacidad para guiar, liderar, aconsejar, animar y equipar a los miembros de la congregación para el desempeño de su ministerio.
ACTITUDINALES	1. CEA1. Evidencia de vocación o llamamiento divino personal al ministerio evangélico. 2. CEA2. Claro interés misionero por la propagación del evangelio en su lugar y en otras tierras. 3. CEA3. Estima y alta consideración por la Biblia como Palabra inspirada y autoritativa de Dios. 4. CEA4. Dedicación al estudio serio y perseverante de las Sagradas Escrituras. 5. CEA5. Aceptación de las creencias fundamentales de la fe cristiana y bautista. 6. CEA6. Un carácter equilibrado, buen criterio y estabilidad emocional. 7. CEA7. Integridad personal y alta ética personal y profesional. 8. CEA8. Una conciencia realista y humilde de sí mismo, una sana estima propia y madurez personal. 9. CEA9. Capacidad para aceptar la crítica constructiva hacia su persona o hacia su ministerio. 10. CEA10. Habilidad de liderazgo, capacidad de

	iniciativa y creatividad 11. CEA11. Simpatía y compasión hacia las personas por su situación personal y sus necesidades. 12. CEA12. Disposición y habilidad para desarrollar las relaciones humanas en las distintas esferas de la sociedad. 13. CEA13. Espíritu emprendedor y elevado sentido de servicio hacia las necesidades ajenas. 14. CEA14. Preocupación por el desarrollo de todo su potencial personal, tanto espiritual, como mental, físico, social y profesional. 15. CEA15. Tendencia a la mejora e innovación en los procesos y los resultados teniendo como meta la consecución de la excelencia. 16. CEA16. Posesión de un claro concepto del objetivo tanto inmediato como mediato del Evangelio y de la misión de la Iglesia. 17. CEA17. Decidido apoyo a la Alianza Bautista Mundial. 18. CEA18. Flexibilidad y apertura a nuevas ideas, circunstancias o situaciones y capacidad de adaptación a nuevos contextos sociales y profesionales. 19. CEA19. Actitud de respeto, comprensión y amplitud de miras con creyentes de diferentes confesiones. 20. CEA20. Dedicación y habilidad para presentar con humildad, lógica y autoridad las razones de su fe. 21. CEA21. Preocupación e interés por el trabajo bien hecho y por el esfuerzo fructífero. 22. CEA22. Disposición para trabajar en equipo, sabiendo conjugar los intereses colectivos con los personales y desarrollar una capacidad personal de colaboración y liderazgo.

4. CONTENIDO

TEMA	APARTADOS
1. Nociones básicas	1.1 El pentagrama 1.2 Líneas y espacios adicionales 1.3 Las claves 1.4 Las notas 1.5 Las figuras y los silencios 1.6 Voz y respiración

2. El compás	2.1 Cifrado del compás 2.2 Compases de subdivisión binaria 2.3 Líneas divisorias y doble barra
3. La escala y las alteraciones	3.1 La escala musical 3.2 Los conceptos de tono, semitono, unísono y en armornía 3.3 Alteraciones propias y accidentales
4. Intervalos	4.1 Clasificación de intervalos: simples, compuestos, ascendentes y descendentes
5. Signos de prolongación y signos de articulación	5.1 Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón 5.2 Signos de articulación: ligadura de expresión, picado, acento musical y subrayado
6. Instrumentos musicales y voz humana	6.1 Instrumentos de cuerda 6.2 Instrumentos de percusión 6.3 Instrumentos de viento 6.4. La voz y su clasificación
7. La alabanza en la iglesia	7.1 Aspectos espirituales 7.2 Aspectos prácticos
8. La agógica	8.1 Anacrusa y da capo 8.2 El diapasón 8.3 Términos que afectan a la velocidad en la música 8.4 El metrónomo:
9. Dinámica	9.1 Términos que afectan al matiz de la música
10. Carácter	10.1 Términos que afectan al carácter o estilo musical
11. Música protestante	11.1 Johann Sebastian Bach 11.2 Georg Friedrich Haendel 11.3 Felix Mendelssohn 11.4 Espirituales negros

5. TIEMPO DE TRABAJO

SEMESTRE			
ACTIVIDAD		PRESENCIAL	NO PRESENCIAL
Clases teóricas / Estudio de teoría	Clases teóricas / Estudio de teoría	0,40 créditos (10 horas)	0,80 créditos (20 horas)
Clases prácticas / Preparación de prácticas	Clases prácticas / Preparación de prácticas	0,20 créditos (5 horas)	0,40 créditos (10 horas)
Tutorías	Tutorías	0,16 créditos (4 horas)	-
Examen final/	Examen final/	0,04 créditos (1	-

trabajo final	trabajo final	hora)	
TOTAL		0,80 créditos (20 horas)	1,20 créditos (30 horas)

6. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

Metodología

1.- El aprendizaje en grupo con la profesora.

La metodología a emplear será eminentemente activa-participativa.

Cada clase constará de:

a. Una primera parte, en la que se abordará la teoría y práctica del solfeo, combinando explicaciones y ejercicios individuales y en conjunto. Se asignarán tareas a realizar para la clase siguiente y se dotará a los alumnos con material complementario (apuntes y grabaciones realizados por la profesora) de los temas impartidos en cada clase para que los alumnos puedan practicar de manera autónoma.

b. Una segunda parte, en la que se realizarán, por un lado, ejercicios de respiración y vocalización y, por otro lado, ejercicios de lectura rítmica y entonación.

2.- El estudio individual.
Para poder asimilar los conocimientos, los alumnos deberán practicar todos los días, de forma sistemática y disciplinada.

3.- El trabajo en grupo con los compañeros.
Ejercicio práctico que consistirá en la preparación de un himno y su posterior ejecución (que será objeto de evaluación).

Plan de trabajo

PERIODO	CONTENIDO
Sesión 1	Teoría: tema 1 Práctica: ejercicios de respiración y vocalización
Sesión 2	Teoría: tema 1 Práctica: ejercicios de colocación de notas en el pentagrama, ejercicios de figuras y silencios y sus valores, ejercicios de respiración y vocalización
Sesión 3	Teoría: tema 2 Práctica: ejercicios de respiración y vocalización

Sesión 4	Teoría: tema 2 Práctica: ejercicios sobre compases y colocación de figuras y silencios, lectura rítmica
Sesión 5	Teoría: tema 3 Práctica: ejercicios de respiración y vocalización, lectura rítmica, lectura melódica
Sesión 6	Asistencia a un concierto
Sesión 7	Teoría: tema 4 Práctica: ejercicios prácticos de intervalos, ejercicios de respiración y vocalización, lectura rítmica y lectura melódica
Sesión 8	Teoría: tema 5 y tema 6 Práctica: ejercicios de respiración y vocalización, lectura entonada de intervalos
Sesión 9	Teoría: tema 6 y tema 11 Práctica: audición de la Pasión según San Mateo de Johann Sebastian Bach
Sesión 10	Teoría: tema 7
Sesión 11	Teoría: tema 8 Práctica: ejercicios de respiración y vocalización, interpretación de una partitura, lectura rítmica y entonada de un himno
Sesión 12	Teoría: tema 9 y tema 10 Práctica: ejercicios de respiración y vocalización, interpretación de una partitura, lectura rítmica y entonada de un himno
Sesión 13	Teoría: tema 11 Práctica: ejercicios de respiración y vocalización, lectura entonada de intervalos, lectura rítmica y entonada de un himno
Sesión 14	Teoría: tema 11 Práctica: audición de fragmentos del Mesías de Haendel y del Elías de Mendelssohn
Sesión 15	Teoría: tema 11 Práctica: Audición de espirituales negros, ejercicios de respiración y vocalización, interpretación de una partitura, lectura rítmica y entonada de un himno
	Período sin actividad docente, preparación de exámenes
	Prueba de evaluación 1ª convocatoria
	Prueba de evaluación 2ª convocatoria

Tutorías académicas

Periodo	A lo largo de todo el semestre, los alumnos/as podrán comunicarse con la profesora por escrito (vía correo electrónico) o por teléfono.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD EVALUADORA	PONDERACIÓN	PERIODO	CONTENIDO
Asistencia a clases y participación activa en ellas 10-15%	10%	Durante todo el curso	
Actividades prácticas: Clases prácticas 20-60%	40%	Se fijará fecha en clase	Según plan de estudios
Tutorías 5-10%	5%	Por determinar	Por determinar en clase
Examen final/ trabajo final 45-70%	45%	Durante semana de exámenes	Contenido teórico del temario

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura la establecerán los profesores en cada asignatura.

Pasados siete días desde la fecha establecida para la entrega de los ejercicios, estos no serán recibidos por el profesor y computarán como 0 en la nota media de la asignatura.

En caso de disconformidad con la calificación obtenida por el alumno en cualquiera de las actividades que forman parte de la evaluación, éste podrá solicitar al profesor una revisión en un plazo máximo de 7 días desde la notificación de la calificación.

Una parte de las actividades prácticas se evaluará mediante una prueba de interpretación musical el mismo día del examen.

Nota: Se requiere aprobar todos los requisitos del curso para poder establecer la nota media de la asignatura.

8. ADENDA PARA LA ADAPTACIÓN A LA MODALIDAD VIRTUAL (Covid-19)

En anticipación a que, durante el curso 2021-2022, el Consejo de Gobierno de la

Comunidad Autónoma de Madrid u otra instancia competente, pudiera adoptar medidas preventivas y recomendaciones relacionadas con la infección del coronavirus (COVID-19), tales como suspender toda la actividad educativa presencial, la Facultad de Teología UEBE adaptará la actividad docente desde un modelo de enseñanza presencial a otro de enseñanza virtual (online), y estas medidas quedarán establecidas durante el tiempo que las autoridades competentes estimen necesario, para lo cual se seguirán las siguientes pautas:

- Informar al profesorado y al alumnado de las medidas de emergencia sanitaria y aplicación del modelo de enseñanza virtual, con el que seguirá funcionando la actividad docente.
- Utilizar el entorno virtual, asegurando la disponibilidad de todos los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad docente, tales como recursos bibliográficos, propuestas de tareas, materiales de estudio, foros de discusión, entre otros.
- Mantener tanto el calendario académico como los horarios de clases aprobados, para la realización de las sesiones síncronas con el alumnado a través de la plataforma zoom que ofrecerá la Facultad.
- Reforzar la actividad formativa con la plataforma Moodle para entrega de tareas, trabajos académicos, consultas, etc.
- Instar al profesorado a la realización de las actividades síncronas en el horario estipulado del calendario académico, autorizándole, en común acuerdo con el grupo de estudiantes de su asignatura, a la modificación del horario para asegurar la adaptabilidad a esta situación excepcional, asumiendo, a priori, la correspondencia con el horario inicial.
- Realizar las pruebas de evaluación y defensas de TFG de manera no presencial en los periodos previstos en el calendario académico, utilizando la plataforma Zoom, para lo que se establecerán los controles de calidad necesarios.
- Reforzar la acción tutorial al alumnado mediante atención telemática y personalizada de los tutores académicos, y la participación virtual en las celebraciones religiosas comunitarias que tendrán lugar semanalmente.
- Suspender, si la normativa establecida para la crisis sanitaria así lo estipula, las prácticas externas de los alumnos en las entidades colaboradoras, informando de ello a las entidades donde realizan sus prácticas.
- Informar a los alumnos matriculados en Prácticas Externas las medidas a tomar para la evaluación de dichas prácticas.

9. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Apuntes de la profesora.

Metrónomo

Diapasón

Teclado

Bibliografía

Himnario Bautista, Edición música; (Casa Bautista de Publicaciones)

Centro de Formación Bíblica de Madrid, *Cánticos de gloria y salvación, Tomos I y II*,Madrid.

Fernández, J. *Con la música a otra parte*. Tarrasa, CLIE, 1999.

Johnson, J.W. y Johnson, J. R. *The Books of American Negro Spirituals*, Leipzig: Da Capo Press, 1954.

Küen, A. *La música en la Biblia y en la iglesia*. Tarrasa: CLIE, 1992.

Myers, S. *Historia, arte y alabanza*. Madrid: Consejo Evangélico de Madrid, 2000.

Witt, M. *¿Qué hacemos con estos músicos?* Miami: Betania, 1995.