

**GUÍA DOCENTE DE  
MÚSICA Y CANTO CORAL  
CURSO 2016-2017**



## 1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	Música y Canto Coral
Prerrequisitos:	Ninguno
Carácter:	Obligatoria
Créditos ECTS:	2 créditos/ 1 hora semanal
Titulación:	Grado en Teología
Departamento:	Pastoral
Profesor/a:	Flor Eunice Lago Correo-e: <a href="mailto:secretaria@ftuebe.es">secretaria@ftuebe.es</a>

## 2. PRESENTACIÓN

DESCRIPCIÓN	1- Aprendizaje del Solfeo: Teoría musical, lectura de notas (clave de sol y clave de fa), intervalos entre las notas y su entonación, lectura y medida de las diferentes figuras rítmicas, práctica de vocalizaciones, colocación de la voz, control de la respiración, control de la postura, canto de himnos y/o canciones de alabanza. Consulta y estudio de diversos tratados y métodos de solfeo adaptándolos al canto de los himnos generando una metodología propia de trabajo.
OBJETIVOS	<p><u>Objetivos específicos:</u></p> <p>1-Incorporar herramientas musicales en la Facultad para los futuros líderes.</p> <p>2- Incorporar instrucción musical entre la feligresía.</p> <p><u>Objetivo general:</u></p> <p>Enriquecimiento del canto congregacional.</p>
RELEVANCIA PARA EL MINISTERIO	La incorporación de herramientas musicales para los futuros líderes de la iglesia, así como la existencia de instrucción musical en la feligresía se derivan en un enriquecimiento del canto congregacional y en una excelencia en la alabanza, lo que incrementa el avivamiento y crecimiento de la iglesia.

## 3. COMPETENCIAS

COGNITIVAS	Conocimiento básico del solfeo para aprovechar de forma práctica y eficaz la himnología protestante en la adoración individual y cúllica.
PROCEDIMENTALES / INSTRUMENTALES	Capacidad para leer y solfear las partituras de los himnos y/o canciones espirituales. Capacidad para ser agente de cambio/transformador

	en su propia congregación, incentivando el canto de los himnos a cuatro voces en su iglesia de origen.
ACTITUDINALES	Despertar interés por el estudio de la música como herramienta para el aprendizaje y enseñanza de la himnología protestante, y de su gran valor a nivel espiritual y musical como herramienta útil para el crecimiento individual y de la iglesia.

#### 4. CONTENIDO

TEMA	APARTADOS
1. Buscad primero (I) HB 373	Introducción: Vocalización. 1.1. Lectura del texto. 1.2. Canto del himno. 1.3. El pentagrama. 1.4. La clave de sol: Teoría y ejercicios. 1.5. Lectura de notas del himno (1ª y 2ª voz). 1.6. El pulso. 1.7. El compás de 4x4: Teoría y ejercicios. 1.8. Figuras rítmicas de base (redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas): Teoría y ejercicios. 1.9. Lectura rítmica del himno. 1.10. Lectura de notas y ritmo. 1.11. Entrega de tareas y material.
1. Buscad primero (II)	Introducción: Vocalización. 1.1. Plan esquemático para aprender un himno. 1.2. Repaso lectura de notas. 1.3. Repaso lectura rítmica. 1.4. La escala de Do Mayor y su entonación. 1.5. Entonación rítmica. 1.6. Canto a dúo. 1.7. Entrega de tareas y material.
2. Sublime gracia HB 183	Introducción: Vocalización. 1.1. Lectura del texto. 1.2. Canto del himno. 1.3. Lectura de notas clave de sol (ejercicios e himno). 1.5. La clave de fa: teoría y ejercicios. 1.6. Lectura de notas del himno (2ª voz). 1.7. El compás de 3x4: Teoría y ejercicios. 1.8. El puntillo: Teoría y ejercicios. 1.9. Lectura rítmica. 1.10. Lectura de notas y ritmo. 1.11. Los sostenidos: Teoría. 1.12. La escala de Sol Mayor y su entonación. 1.13. Entonación rítmica. 1.14. Canto a dúo. 1.15. Entrega de tareas y material.
2. Sublime gracia (II)	Introducción: Vocalización. 1.1. Lectura del texto. 1.2. Canto del himno. 1.3. Repaso lectura de notas clave de sol y clave de fa (ejercicios e himno) 1.4. Los sostenidos: Teoría (repaso) 1.5. La escala de Sol Mayor y su entonación. 1.6. Repaso lectura rítmica. 1.7. Repaso lectura de notas y ritmo. 1.8. Repaso entonación rítmica. 1.9. Canto a dúo. 1.10. Entrega de tareas y material.
3. Santo, santo, santo HB 1	Introducción: Vocalización. 1.1. Lectura del texto. 1.2. Canto del himno. 1.3. Lectura de notas clave

	de sol y clave de fa (ejercicios e himno). 1.4. Los becuadros: Teoría. 1.5. Lectura rítmica. 1.6. Lectura de notas y ritmo. 1.7. La escala de Re Mayor y su entonación. 1.8. Entonación rítmica. 1.9. Canto a dúo. 1.10. Entrega de tareas y material.
3.Santo, santo, santo (II)	Introducción: Vocalización. 1.1 Lectura del texto. 1.2. Canto del himno. 1.3. Lectura de notas clave de sol y clave de fa (ejercicios e himno). 1.4. Los becuadros: Teoría (repaso). 1.5. Lectura rítmica. 1.6. Lectura de notas y ritmo. 1.7. La escala de Re Mayor y su entonación. 1.8 Entonación rítmica. 1.9. Canto a dúo. 1.10. Entrega de tareas y material.
4. Canta a Dios con alegría HB 290	Introducción: Vocalización. 1.1 Lectura del texto. 1.2 Canto del himno. 1.3. Lectura de notas clave de sol y clave de fa (ejercicios e himno). 1.4. Lectura rítmica. 1.5. Lectura de notas y ritmo. 1.6. Los bemoles: Teoría. 1.7. La escala de Fa Mayor y su entonación. 1.8. Entonación rítmica. 1.9. Canto a dúo.
5. Repaso general	Introducción: Vocalización. 1.1. Lectura de notas, lectura rítmica, lectura de notas y ritmo, entonación rítmica, canto a dúo de: Buscad primero (HB 373), Sublime gracia (183), Santo, santo, santo (HB1), Canta a Dios con alegría (290).

## 5. TIEMPO DE TRABAJO

ACTIVIDAD	SEMESTRE	
	PRESENCIAL	NO PRESENCIAL
Clases teóricas / Estudio de teoría	0,40 créditos (10horas)	0,40 créditos (10 horas)
Clases prácticas / Preparación de prácticas	0,20 créditos (5 horas)	0,60 créditos (15 horas)
Tutorías	0,16 créditos (4 horas)	
Examen	0,08 créditos (2 horas)	0,20 créditos (5 horas)
TOTAL	0,80 créditos (20 horas)	1,20 créditos 30 horas)

## 6. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

### Clases teóricas y prácticas

PERIODO	CONTENIDO
Semana 1 y 2	Presentación del curso. Tema 1
Semana 3 y 4	Tema 1

Semana 5 y 6	Tema 2
Semana 7 y 8	Tema 2
Semana 9 y 10	Tema 3
Semana 11 y 12	Tema 3
Semana 13 y 14	Tema 4
Semana 15 y 16	Tema 5

### Tutorías académicas

Periodo	A lo largo de todo el cuatrimestre, los alumnos/as podrán comunicarse con la profesora por escrito (vía correo electrónico) o por teléfono.
---------	---

1.- El aprendizaje en grupo con la profesora.

La metodología a emplear será eminentemente activa-participativa.

Cada clase constará de:

- a. Una primera parte, en la que se abordará la teoría y práctica del solfeo, combinando explicaciones y ejercicios individuales y en conjunto. Se asignarán tareas a realizar para la clase siguiente y se dotará a los alumnos con material complementario (apuntes y grabaciones realizados por la profesora) de los temas impartidos en cada clase para que los alumnos puedan practicar de manera autónoma.
- b. Una segunda parte, en la que, por medio de la formación de un coro, se practicará el canto grupal.

2.- El estudio individual.

Para poder asimilar los conocimientos, los alumnos deberán practicar todos los días, de forma sistemática y disciplinada.

3.- La Tutoría.

En caso de necesidad, las tutorías se realizarán de forma individual, por correo electrónico o por teléfono.

4.- El trabajo en grupo con los compañeros.

Ejercicio práctico que consistirá en la preparación de un himno, su posterior evaluación y corrección de errores.

## 7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD EVALUADORA	PONDERACIÓN	PERIODO	CONTENIDO
Ejercicio práctico en grupo	50 %	Por determinar	Por determinar en clase
Examen	50 %	Durante semana de exámenes	Por determinar en clase

**Nota:** Se requiere aprobar todos los requisitos del curso para poder establecer la nota media de la asignatura.

## 8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Munt, Néstor, *El Solfeo no es feo* (Oyes lo que lees; Arrigo Tomasi, Ediciones Musicales S.L.)

*Himnario Bautista*, Edición música; (Casa Bautista de Publicaciones)

Metrónomo